

Description des cours offerts à l'École des arts de la Veillée

Session Automne 2009

Accordéon: Jean-Claude Bélanger

Initiation: Destiné à ceux qui abordent le petit accordéon pour la première fois ou presque, ce cours vise à donner à tous une connaissance de base de l'instrument (les divers types d'accordéon, son histoire, sa technique), par l'acquisition des premiers airs, dans une approche conviviale et pratique. Débutant: Ce cours s'adresse à ceux qui ont déjà pris goût à l'instrument et veulent acquérir, par la pratique, une connaissance de base du répertoire québécois et développer leur musicalité (mémoire, rythme, connaissances) ainsi que leur technique instrumentale (son, doigtés, ornements).

Jean-Claude Bélanger, chercheur, compositeur, arrangeur et passionné d'accordéon est l'auteur de recueils 2 Voix 1 Mesure destiné aux enfants. Il a ajouté plusieurs pièces au répertoire traditionnel dont la fameuse Gigue du Plateau Mt-Royal. Il a acquis la formation musicale à l'institut Pantonal sous la direction de Michel Perrault auprès duquel il n'a jamais cessé de se perfectionner.

Accordéon 1 rangée et 3 rangées: Gaston Nolet

Intermédiaire / avancé

Originaire de Cap-de-la-Madeleine, Gaston Nolet, commence à pratiquer l'accordéon à 14 ans. Ses principaux modèles sont Roland Turcotte de Trois-Rivières et plus récemment, Denis Pépin et Philippe Bruneau. Il est habile autant sur l'accordéon 1 rangée que le 3 rangées. Il joue un répertoire surtout québécois, irlandais, français et aime interpréter des pièces issues de son coin de pays, la Mauricie. Son jeu est dynamique, énergique et précis.

Accordéon 1 rangée : Carmen Guérard

Intermédiaire

Native de Montréal, Carmen Guérard a eu la chance de rencontrer et de travailler l'accordéon avec le maître du petit accordéon, Philippe Bruneau. Elle prend plaisir surtout à jouer pour la danse traditionnelle et pour des animations. Elle revient comme professeur à l'École pour le cours de niveau intermédiaire.

Les cours de niveau intermédiaire et avancé consistent à transmettre aux élèves la technique ainsi que le style de l'accordéon québécois, 1 et 3 rangées. Tout en formant leur oreille, les élèves découvrent le plaisir de se familiariser et d'interpréter le répertoire québécois.

Call: Jean-François Berthiaume

Intermédiaire

Call: approche théorique: parole, voix, rythmes, synchronisation vocabulaire de la danse, position, formation et direction des danseurs, pas et mouvements, figure, chorégraphies, finales de danse. Approche pratique: exercices de vocabulaire, introductions, figures simples, danse, synchronisation non verbale directe, planification d'une soirée.

Jean-François Berthiaume possède un bagage folklorique riche, varié et très recherché. Son instinct de créateur l'a mené à l'enseignement de la danse et de la gigue pour plusieurs troupes de danse et de nombreux adeptes au Québec, au Canada aux États-Unis et en Europe. Il est également callleur professionnel pour différents festivals et événements qui prônent la tradition.

Chanson-répertoire: Robert Payant

Pour tous

Ce cours s'adresse à ceux et celles qui aiment chanter, veulent acquérir du nouveau répertoire et parfaire le plaisir de chanter en public, collectivement et/ou individuellement.

Natif de Huntingdon, Robert Payant est un chercheur et spécialiste en patrimoine vivant : les métiers anciens, la littérature orale et la musique vocale de tradition orale. Il a participé aux soirées Des Chanteux de Montréal à la fin des années '70 et a organisé les soirées Des Chanteux de Vaudreuil de 1993 à 2002. Son répertoire vient de la région du Haut-Saint-Laurent. Il a produit 5 CD et 6 livres.

Chanson-technique: Monique Jutras

Pour tous

Ce cours s'adresse à tous ceux et celles qui désirent recevoir des notions de base pour l'interprétation vocale du répertoire traditionnel. Par des exercices appropriés, on touche la respiration, la pose de voix, la prononciation, la justesse et l'interprétation. On aborde différents styles du répertoire selon les capacités et les goûts des participants; chansons à répondre, vire-langues, turlutes, énumérations casse-cou, plaintes, chansons dialoguées ou autres.

Monique Jutras compte plus de vingt ans de carrière à travers le Québec et à l'extérieur, à titre de chanteuse, musicienne, ethnologue, turluteuse et même comédienne à ses heures. Elle se passionne autant pour l'enseignement du chant que pour tous les autres aspects de sa carrière.

Conte: Robert Payant

pour tous

La formation au conte est destinée à une clientèle adulte et est axée sur la pratique du conteur traditionnel québécois dans l'esprit du renouveau du conte au Québec.

Contenu théorique: Quelques savoirs sur la littérature orale. En particulier, le formateur couvrira les aspects suivants : Pourquoi conter; La nature et la structure des contes;

Comment choisir un récit; Comment reconnaître la qualité d'un bon conteur;

Visionnement d'un DVD de conteurs professionnels. Contenu pratique: La mémorisation pour les contes de vive voix. Appropriation de son contenu et la respiration. Exercices, évaluation, commentaires et suggestions.

Danse traditionnelle: Jean-François Berthiaume

Débutant et intermédiaire

Débutant: Accessible à tous, ce cours vise à donner, tout en dansant et en s'amusant, un apprentissage de différents sets et contredanses, parmi les plus populaires, ainsi qu'une habileté à réagir au call. Intermédiaire: Dans ce cours, les danseurs et danseuses apprennent des danses de différentes régions (thématique différente à chaque session). Ils se perfectionnent dans l'écoute de la musique accompagnant la danse.

Jean-François Berthiaume possède un bagage folklorique riche, varié et très recherché. Son instinct de créateur l'a mené à l'enseignement de la danse et de la gigue pour plusieurs troupes de danse et de nombreux adeptes au Québec, au Canada aux États-Unis et en Europe. Il est également caller professionnel pour différents festivals et événements qui prônent la tradition.

Flûte à bec et/ou flageolet: Gilles Plante

Intermédiaire

On aborde dans ce cours les éléments suivants: respiration, positions, doigtés, phrasés, ornements et formes de danse. L'objectif du cours est d'acquérir du répertoire québécois, tout en développant une approche et un style approprié.

Gilles dirige l'ensemble Claude-Gervaise depuis sa fondation en 1967, il s'est spécialisé dans la musique ancienne (avec les instruments d'époque). Il mène une double carrière de professeur-conférencier en musique ancienne et instruments anciens, et d'interprète avec les ensembles Claude-Gervaise, Bretons & Cie et Danse Cadence.

Gigue: Pierre Chartrand

Intermédiaire / débutant / Avancé

Le cours débutant s'adresse à tous ceux que cette forme d'art fascine, et n'exige aucun autre préalable qu'une bonne paire de chaussures. Quant aux intermédiaires et aux avancés, ils aborderont différents rythmes propres à la gigue québécoise, et verront la place que tient l'improvisation dans cette forme de danse.

Pierre Chartrand fait partie du paysage de la danse traditionnelle depuis plus de 25 ans. Un amoureux de la gigue qui poussa la folie jusqu'à faire une maîtrise sur la gigue du Saguenay...à La Sorbonne. Il remporta par ailleurs (avec À Pied Levé) la Médaille de bronze en danse traditionnelle (gigue) aux Jeux de la Francophonie (Madagascar, 1997).

Guitare: professeur à confirmer

Initiation: Vous avez une guitare et vous voulez apprendre à en jouer. Ce cours vous permettra d'apprendre de la technique de rythmes et de suites d'accords en préparation pour les autres cours de guitare déjà offerts à l'École. Débutant / intermédiaire: Vous êtes déjà guitariste et vous voulez vous initier ou vous perfectionner dans l'accompagnement de la musique traditionnelle. Ce cours est pour vous. Ici, vous apprendrez les techniques de rythmes nécessaires pour chaque type de danse: reels, 6/8, brandy, valse, etc. Et vous apprendrez aussi les suites d'accords qui conviennent à la plupart des pièces de danse connues. Ceux qui s'intéressent au DADGAD (ré, la, ré, sol, la, ré) pourront aussi l'explorer.

Harmonica: Gilles Garand

Débutant et intermédiaire

L'enseignement de l'harmonica diatonique se fera de bouche à oreille, selon la tradition populaire. On s'inspirera des techniques des meilleurs joueurs et des répertoires des porteurs de tradition et on y apprendra tous les rudiments de cet instrument.

Harmoniciste passionné, *Gilles pratique l'harmonica depuis 40 ans. Il adapte le répertoire traditionnel québécois à l'harmonica. Après d'Aldor Morin, harmoniciste de la famille Soucy, il a eu le privilège d'apprendre sa technique et son répertoire.*

Os, cuillères, tambour à mailloche: Guy Berniquez

Pour tous

Ce cours aborde les différents rythmes en usage pour l'accompagnement de la musique québécoise. Outre les techniques de base pour un maniement raffiné des cuillères, on y apprend la tenue des os et du tambour à mailloche (Bodhràn). *Grand spécialiste des os, des cuillères et du tambour,*

Guy Berniquez joue depuis plus de 25 ans. Il a accompagné de nombreux artistes notamment le duo Breton-Cyr, les ensembles Éritage, la Bardasse et les Gens de mon Pays. Fondateur de l'École des arts de la veillée, il enseigne aussi à l'école de musique et de danse irlandaise Siamsa où il a développé une méthode personnelle d'enseignement.

Podorythmie: Alain Lamontagne

Pour tous

Cours théorique concernant les origines de la podorythmie. Cours pratique axé sur le développement de la coordination des pieds comme instruments de percussion. Survol des différents rythmes et improvisation avec et sans musique.

Depuis 1976, Alain Lamontagne est invité à se produire sur les 5 continents grâce à ses talents exceptionnels d'harmoniciste-compositeur-podorythmiste et de conteur-auteur. Partout on souligne son humour, son audace, sa fougue et sa présence unique sur scène. Récipiendaire d'un Félix, président du jury pour le volet « Conte » aux 2èmes Jeux de la Francophonie, ce précurseur du renouveau du conte au Québec fût honoré du Prix Anselme-Chiasson pour l'ensemble de son œuvre au Festival Contes en Îles ('03).

Valse: Pierre Chartrand (automne seulement)

Pour tous

Le cours de valse aborde le pas de base de cette danse, ainsi que différents pas et figures; pivots en hémioles, avancées-reculées, changement de sens de la rotation, et certaines figures de bras. Le tout vous permettra d'évoluer à l'aise sur tout type de valse!

Violon: Laurence Beaudry

Initiation et débutant

Destiné à ceux qui ont hérité d'un violon ou qui ont toujours rêvé d'en jouer, mais ne savent pas encore, ce cours vise à enseigner une bonne tenue du violon et de l'archet.

On y effectuera un travail de l'oreille musicale afin de jouer juste. Tout en apprenant ses premiers morceaux, l'élève développera sa connaissance du style traditionnel.

Dès l'âge de huit ans, Laurence Beaudry étudie le violon selon les méthodes Suzuki et Cousineau. En 1993, elle prend goût à la musique traditionnelle québécoise au contact d'Yvon Cuillerier auprès de qui elle se perfectionne régulièrement. Elle joue avec les groupes Arisaig et LeYable est aux Vaches.

Violon : Pascal Gemme

Élémentaire, intermédiaire et avancé

Destiné à ceux et celles qui possèdent une maîtrise suffisante de leur instrument (selon le niveau choisis), ce cours aborde le répertoire, les techniques d'archets, les gammes, les ornementsations, les variations et les différents "swing" propres à la musique traditionnelle québécoise. L'enseignement se fait de façon orale, à l'aide d'un magnétophone et, à l'occasion de partitions musicales.

Pascal Gemme a commencé l'apprentissage du violon à l'âge de 9 ans, suivant les traces de son grand-père. Il maîtrise plusieurs styles traditionnels et possède un diplôme collégial de compositeur arrangeur. Il fait partie du trio Genticorum.